

Sixième sens et quatrième dimension : sensorialités, arts et esthétiques

Séminaire de recherche ouvert aux doctorant.e.s 2019/2020

Argument du séminaire :

Les arts contemporains expérimentent de nouvelles associations et hiérarchies entre les cinq sens (l'odorat par exemple acquiert un nouveau statut), créent des synesthésies, reconfigurent et redéfinissent la relation de l'œuvre à l'espace et au temps. Que ce soit dans le cadre de scénographies muséales, d'expositions ou de représentations théâtrales, les performances et les dispositifs immersifs ou participatifs vont de pair avec une implication corporelle et perceptuelle du spectateur : celui-ci ne se tient plus dans une contemplation distanciée mais se trouve environné par l'œuvre, dont il fait l'expérience de manière en apparence immédiate. Pour l'esthétique, longtemps conçue comme une théorie du jugement, il s'agit dès lors de sortir du paradigme de la réception et de penser à nouveaux frais une agentivité des œuvres d'art, que ce soit autour de la matérialité, ou de la « Bildwissenschaft » (science de l'image), qui a connu un fort impact en Allemagne, ou encore par le biais de notions comme l'atmosphère, la présence, la soma-esthétique, voire à travers certaines réflexions actuelles sur la contemplation comme un regard articulant voir et savoir entre art et religion.

Le rôle de la sensorialité et du corps humain dans les arts et l'esthétique invite à considérer des territoires autres, une sorte de « quatrième dimension » et/ou de « sixième sens ». Ceci devient possible notamment grâce à une mise en perspective historique en remettant à l'honneur le paradigme sensoriel qui est à l'origine de l'esthétique allemande dans l'*Aesthetica* d'Alexander Gottlieb Baumgarten en 1750/58. Ce paradigme esthétique a été souvent occulté dans les récits de la fondation de cette discipline qui n'y voyaient qu'une préfiguration imparfaite de l'esthétique kantienne. Or, le retour à ses origines historiques montre que, depuis le début, l'enjeu est double : il s'agit de réinventer l'art, mais aussi la sensibilité, et donc l'homme entier.

Spécialistes de l'histoire de l'esthétique, de la science de l'art et de l'anthropologie, du théâtre et des études visuelles, des questions religieuses dans l'aire germanophone, nous proposons donc dans ce séminaire, d'une part, de réinterpréter la tradition esthétique allemande afin de mettre en évidence les articulations qu'elle convoque entre corps, matières et médias, et, d'autre part, d'historiciser de la sorte les évolutions contemporaines, tout en explorant et en analysant ces dernières. Notre séminaire souhaite par conséquent s'ouvrir à d'autres espaces, arts et esthétiques, tout en s'ancrant dans l'aire culturelle germanophone, étant donné l'importance historique de la pensée esthétique allemande.

Des chercheurs et éventuellement des artistes de différentes disciplines et de divers horizons interviendront dans le cadre des cinq séances prévues pour 2019-2020. Chaque séance se déroulera en deux temps : lors de la première partie, l'invité (voire deux invités) présentera ses recherches en cours ou bien un ouvrage déjà publié ou encore un extrait de texte théorique/un extrait d'œuvre (précédemment communiqué à l'ensemble des participants du séminaire) ; une discussion commune s'ensuivra lors de la deuxième partie de la séance.

Programme des séances :

Vendredi 8 novembre 2019 (14h30-17h) : *Hierarchie des sens dans l'expérience esthétique - La fonction haptique dans la pratique artistique*

Intervenant : Herman Parret, Professeur émérite de philosophie du langage et d'esthétique à l'Université de Leuven (Belgique).

Lieu : Salle Mezzanine à la Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle (2^{ème} étage), 4 rue des Irlandais 75 005 Paris

Vendredi 31 janvier 2020 (14h30-17h) : *Esthétique du jardin*

Intervenantes :

Stéphanie de Courtois, Historienne de l'art et enseignante dans le Master « Jardins historiques, patrimoines et paysage » de l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles

Hildegard Haberl, Maître de conférences en études germaniques à l'Université de Caen

Marie-Ange Maillet, Maître de conférences en études germaniques à l'Université Paris 8

Anne-Marie Pailhès, Maître de conférences HDR en études germaniques à l'Université de Paris Nanterre

Lieu : Salle MR 005, Maison de la Recherche, Université Paris 8 Saint-Denis

Vendredi 7 février 2020 (14h30-17h) : *Esthétique et expérience du paysage*

Intervenant : Pierre Wat, Professeur d'histoire de l'art à l'Université Panthéon Sorbonne.

Lieu : Salle de séminaire 2, Bâtiment Max Weber (rez-de-chaussée), Université Paris Nanterre

Vendredi 3 avril 2020 (9h00-17h) : *Workshop sur le « Geste »* (organisé dans le cadre du séminaire par Céline Trautmann-Waller)

Intervenantes :

Aurélie Cachera, Doctorante en études germaniques, Université Sorbonne nouvelle-Paris 3

Francesca Dytor, Doctorante en histoire de l'art, Université de Cambridge

Estelle Thibault, Maître de conférences HDR à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville

Céline Trautmann-Waller, Professeur en études germaniques, Université Sorbonne nouvelle-Paris 3/IUF

Muriel Van Vliet, Professeur de philosophie en classes préparatoires, Saint-Brieuc

Karine Winkelvoss, Maître de conférences HDR en études germaniques à l'Université de Rouen

Lieu : Salle Mezzanine à la Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle (2^{ème} étage), 4 rue des Irlandais 75 005 Paris

Vendredi 15 mai 2020 (14h30-17h) : *Esthétique du théâtre et espace scénique*

Intervenant.e.s :

Isabelle Kalinowski, Directrice de recherche à l'UMR Pays germaniques, directrice de l'EUR Translitterae, ENS-Ulm.

François Thomas, Maître de conférences en philosophie à l'Université de Paris Nanterre.

Lieu : Salle Mezzanine à la Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle (2^{ème} étage), 4 rue des Irlandais 75 005 Paris

Organisatrices : Florence Baillet (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Stefanie Buchenau (Université Paris 8), Sylvie Le Grand-Ticchi (Université Paris Nanterre), Céline Trautmann-Waller (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3/IUF)