

Nom	Prénom	Unité de recherche	Discipline	Directeur (Nom - Prénom)	Titre de la thèse
Abril Bonett	Liliana	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Lepage Caroline	La réception colombienne de l'intertexte colonial dans l'oeuvre de Gabriel Garcia Marquez : rétrospective pour une nouvelle conquête de soi
Amilien	Estelle	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Heymann Catherine	L'intégration de l'espace amazonien à l'état-nation péruvien : représentations réciproques, Iquitos-Lima (1883-1931).
Arauz	Christian	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Pujol Mercé	L'organisation révolutionnaire des travailleurs (ORT) dans la construction de la démocratie en Espagne : histoire, mémoire et représentations.
Barreiro Jimenez	David	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Aubès Françoise	Espace imaginaire, espace littéraire : approche économique dans la forêt dans la littérature latino-américaine.
Barrio Garcia	Alejandra	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Darbord Bernard	Marqueurs du discours et modalisation au Moyen Age
Bernal	Amanda	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Sinardet Emmanuelle	Le retour au pays natal comme retour "chez soi" ? réinsertions et circulations des retornados équatoriens (2007-2017)
Bretin	Christiane	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Oddo Alexandra	Guides, protecteurs et personnages tutélaires dans la littérature espagnole du XVème siècle.
Broichhagen	Vera	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Lepage Caroline	Les mots des autres. Transtextualité et réel chez Julio Cortazar.
Cadrot	Rosela	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Heymann Catherine	Politiques migratoires et stratégies d'intégration en Espagne : . Le cas des latino-américains en Aragon et en Catalogne
Cevallos Vera	Cindy	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Sinardet Emmanuelle	L'immigration équatorienne en Espagne : motivations, trajectoires et intégration,
Chilah Jidan	Ikram	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Pujol Mercé	Processus identitaire des jeunes berbères dans la diaspora : le cas de la Catalogne et de la France.
Constant	Jennifer	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Heymann Catherine	Les relations entre l'Amérique du sud et la polynésie orientale : Mythes et réalités

Nom	Prénom	Unité de recherche	Discipline	Directeur (Nom - Prénom)	Titre de la thèse
Cuenca Montesino	José Maria	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Pujol Mercé	Interculturalité, espagnol des affaires et formation linguistique des apprenants français: la confiance et sa construction en tant que compétence et habileté.
Debord	Laurence	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Pujol Mercé	Cohérence de la discordance temporelle dans le discours indirect journalistique espagnol péninsulaire contemporain.
Echegaray Camacho	Mariana	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Oddo Alexandra	La sorcellerie dans la nouvelle Espagne. Edition et étude des archives de l'inquisition (XVII - XVIIIème)
Esquivel de la cruz	Elvia	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Aubès Françoise	Réécriture des mythes dans le roman du XX et XXI siècle au Mexique.
Fernandez Garcia	Alicia	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Pujol Mercé	Vivre ensemble. Conflit et cohabitation à Ceuta et Melilla
Feuillastre	Anne-Laure	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Carandell Zoraïda	Théâtre espagnol et censure sous le franquisme : stratégies littéraires et réception (1959-1977)
Gainza	Ana	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Pujol Mercé	Les énoncés d instruction : analyse de leur compréhension dans les activités d'apprentissage d'ue langue étrangère en ligne.
Genin	Stéphanie	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Actis-Grosso Maurice	Vérité de l'histoire et histoire de la vérité dans l'oeuvre de Giorgio Bassani :
Grolleau	Alexia	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Lepage Caroline	Voix des sujets poétiques dans la poésie féminine mapuche.
Guégo Rivalan	Inès	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Carandell Zoraïda	Energies, espace(s), synergies : usages et fonctions de la synesthésie dans le renouveau du théâtre espagnol (1900-1936)
Hassenforder	Héloïse	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Lepage Caroline	Quand l'éclatement du récit et l'écriture de la mémoire font histoire : Etude de el otono del patriarca et el general en su laberinto de Gabriel Garcia Marquez.

Nom	Prénom	Unité de recherche	Discipline	Directeur (Nom - Prénom)	Titre de la thèse
Hernandez Ortiz	Claudia	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Aubès Françoise	Littérature et psychanalyse : étude des nouvelles de Julio Cortazar (1914-1984).
Lamarque	Camille	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Lepage Caroline	La poétique des formes fictiounnelles courtes et l'écriture de la mémoire de la dictature : le cas du Chili (de 1974 au début du XXIème siècle.
Lemercier	Sylvie	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Oddo Alexandra	Le lexique de spécialité dans les traités médico-scientifiques espagnols (XIV-XVIème siècle) : étude des lexies coordonnées
Lomena Galiano	Maria	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Pujol Mercé	Identité professionnelle et formation des traducteurs - interprètes judiciaires : état des lieux et perspectives
Lopez	Antonia	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Oddo Alexandra	Le proverbe espagnol : étude de ses variantes.
Medina	Alexis	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Sinardet Emmanuelle	Le progressisme et la réforme de l'état en équateur, 1883-1895
Ndoye	Coura	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Aubès Françoise	La condition de l'homme noir dans la littérature colombienne sous le regard d'Arnoldo Palacios
Pelegri Kristic	Andrea	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Couderc Christophe	L'invisibilité de la tradction sur la scène chilienne : les rapports entre texte théâtral traduit et pratique des metteurs en scène et des acteurs à Santiago (2014-2015)
Peeters	Elodie	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Lepage Caroline	La réception française et espagnole de l'héptalogie havanaise de Leonardo Padura fuentes
Prados	Marie-Carmen	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Oddo Alexandra	Du dialogue littéraire au dialogue cinématographique : contraintes linguistiques et stratégies d'apaptation (Espagne, XX et XXIème siècles).
Ramila Diaz	Noémi	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Pujol Mercé	L'identité professionnelle des enseignants d'espagnol en France et en Espagne.
Rojas	Anna	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Carandell Zoraïda	Les éditions Losada, de l'entreprise culturelle à la construction identitaire (1938-1975)

Nom	Prénom	Unité de recherche	Discipline	Directeur (Nom - Prénom)	Titre de la thèse
Ruiz Cano	Marina	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Carandell Zoraïda	L'écriture théâtrale en Espagne depuis la transition : un nouvel espace politique
Sampayo	Eléna	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Lepage Caroline	La science-fiction en Argentine : formes, modalités, enjeux et discours
Tano	Marcello	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Pujol Mercé	L'enseignement-apprentissage de l'espagnol comme outil de communication à des fins professionnelles dans le contexte des études supérieures en France ; le cas de la formation des ingénieurs et des managers
Troccaz	Antoine	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Sinardet Emmanuelle	Evolution du modèle d'état nation en Colombie depuis 1991 : vers une représentation multiethnique de la nation ?
Vanni	Marco	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Lepage Caroline	Les incipit des romans, des nouvelles et de œuvres journalistiques de Gabriel Garcia Marquez
Villanueva	Pépita	Etudes Romanes - EA 369	Espagnol	Chaput Marie-Claude	le nationalisme valencien au début du vingt-et-unième siècle.
Arnod	Jean Claude	Etudes Romanes - EA 369	Italien	Contarini Silvia	Visconti/d'Annunzio : concordances.discordances-mémoires d'un temps perdu
Aubert-Noël	Amélie	Etudes Romanes - EA 369	Italien	Mileschi Christophe	L'humain et l'animal, des frontières troubles : métamorphoses et hybridismes dans la littérature italienne contemporaine
Battisti	Monica	Etudes Romanes - EA 369	Italien	Mileschi Christophe	Pour une édition critique des lettres inédites de Giuseppe Ungaretti à Jone Graziani : une approche hypertextuelle
Brunzin Ponte	Massililiano	Etudes Romanes - EA 369	Italien	Contarini Silvia	La poésie orale en Italie et le poetry slam (2001-2015).
Carrara	Giuseppe	Etudes Romanes - EA 369	Italien	Contarini Silvia	Après la vérité. La fiction des années 2000

Nom	Prénom	Unité de recherche	Discipline	Directeur (Nom - Prénom)	Titre de la thèse
Cavaleri	Giuseppe	Etudes Romanes - EA 369	Italien	Mileschi Christophe	La société italienne perçue à travers "l'oeil cinématographique" de Emanuele Crialese, Matteo Garrone et Paolo Sorrentino : trois piliers du Nouveau cinéma italien
Cristaldi	Valeria	Etudes Romanes - EA 369	Italien	Contarini Silvia	Ada Negri et la France
De benedictis	Sara	Etudes Romanes - EA 369	Italien	Mileschi Christophe	Le paysage le corps et la représentation du pouvoir dans l'oeuvre cinématographique de Pier Paolo Pasolini
Denti	Chiara	Etudes Romanes - EA 369	Italien	Mileschi Christophe	La traduction à l'épreuve de l'hétérolinguisme : le cas des textes littéraires postcoloniaux francophones
Faccini	Sara	Etudes Romanes - EA 369	Italien	Contarini Silvia	Alba de cespèdes et le canon littéraire dans l'Italie des années 1945-1990.
Genin	Stéphanie	Etudes Romanes - EA 369	Italien	Actis-Grosso Maurice	Vérité de l'histoire et histoire de la vérité dans l'oeuvre de Giorgio Bassani :
Karrout	Essahbi	Etudes Romanes - EA 369	Italien	Mileschi Christophe	Les péripéties d'une subjectivité universelle.
Lapia	Roberto	Etudes Romanes - EA 369	Italien	Contarini Silvia	La domination espagnole en Sardaigne (1479-1720) dans la littérature sarde contemporaine.
Maataoui	Amal	Etudes Romanes - EA 369	Italien	Mileschi Christophe	Cinéma et immigration : le cas de l'Italie.
Moca	Mattéo	Etudes Romanes - EA 369	Italien	Contarini Silvia	Figures du surréalisme italien : Les mots, les corps, les métamorphoses, les animaux et les monstres.
Ottaviano	Mattéo	Etudes Romanes - EA 369	Italien	Contarini Silvia	Le Roman Italien des années 2000, entre post modernité et hypermodernité.
Ouaz	Mouna	Etudes Romanes - EA 369	Italien	Bensimon Nella	L'image de la courtisane dans l'oeuvre de Pierre Arétin : parodie d'un parfait exemplaire féminin courtois
Palladino	Ana Chiara	Etudes Romanes - EA 369	Italien	Contarini Silvia	Le monde d'Elena Ferrante entre féminisme et psychanalyse
Pugliese	Salvatore	Etudes Romanes - EA 369	Italien	Mileschi Christophe	Emilio Lusso : un écrivain dans l'histoire

Nom	Prénom	Unité de recherche	Discipline	Directeur (Nom - Prénom)	Titre de la thèse
Russo	Ugo	Etudes Romanes - EA 369	Italien	Mileschi Christophe	La contre-culture en Emilie-Romagne (1977-1989).
Sacco	Michela	Etudes Romanes - EA 369	Italien	Contarini Silvia	Luttes des femmes, émancipation et droit du travail, dans l'Italie du début du XX ^e siècle. Les "mondine" (travailleuses saisonnières du riz) et leur conquête des "huit heures"
Alves de Sousa	Vera	Etudes Romanes - EA 369	Portugais	Muzart Idelette	Voix et mémoires d'une judaïté portugaise : Branca Dias (Légendes, histoires, littérature)
Alves Fernandes	Ana Paula	Etudes Romanes - EA 369	Portugais	Muzart Idelette	Étude d'une brésiliennité contemporaine en France : L'altérité dans le spectacle, le spectacle de l'altérité
Carneiro Libano Rodrigues	Daniella	Etudes Romanes - EA 369	Portugais	Muzart Idelette	L'univers artistique de Ariano Suassuna : A Ilumiara, une œuvre d'art totale
Cavalcante	Julie Cassia	Etudes Romanes - EA 369	Portugais	Muzart Idelette	La musique Armoriale au Brésil (XX ^e siècle) : frontières entre érudition et tradition, dans l'œuvre de Capiba
Costa Leahy	Renata	Etudes Romanes - EA 369	Portugais	Muzart Idelette	La métaphore du cintre : le monde de la mode et le modèle esthétique du corps féminin - Brésil et France
Da Silva	Eurydice	Etudes Romanes - EA 369	Portugais	Dos Santos Da Graca	Filmer sous la contrainte : le cinéma Portugais pendant la dictature de Salazar (1933-1974)
Esteves de Freitas	Ana Isabel	Etudes Romanes - EA 369	Portugais	Dos Santos Da Graca	Le folklore et immigration Portugaise en France : de la tradition du passé au présent rêvé.
Le Boulter	Nathalie	Etudes Romanes - EA 369	Portugais	Muzart Idelette	La recherche d'autonomie des peuples indigènes dans trois contextes -Brésil, Pérou, au XXI ^e siècle :
Macedo Lindenberg	Ricardo	Etudes Romanes - EA 369	Portugais	Dos Santos Da Graca	Salazar, mémoire et représentation au Portugal : une analyse des métamorphoses de l'image du chef de l'Estado Novo des années 1930 au XXI ^e siècle

Nom	Prénom	Unité de recherche	Discipline	Directeur (Nom - Prénom)	Titre de la thèse
Perdomini Della Costa Vellozo	Rossana	Etudes Romanes - EA 369	Portugais	Dos Santos Da Graca	La classe vive et la classe morte : problématiques sur le théâtre dans le domaine de la formation des enseignants e pédagogie.
Lima Borges	Daniel	Etudes Romanes - EA 369	Portugais	Muzart Idelette	Historicité et formes des récits en portugais des lian-lin's du Timor oriental
Valadas Rosa	Vitor	Etudes Romanes - EA 369	Portugais	Dos Santos Da Graca	Intégration de l'enseignement de la langue portugaise dans les écoles privées de langues en Ile-de-France : réalités et perspectives
Adjerad	Gabrielle	CREA - EA 370	Anglais	Aji Hélène	Textes de l'exil américain : être écrivaine et immigrée aux Etats-Unis aujourd'hui (1990-2017).
Alhodathy	Samia	CREA - EA 370	Anglais	Aji Hélène	Naomi Shihab Nye : une cartographie de la rupture entre deux mondes
Ali	Nour el houda	CREA - EA 370	Anglais	Rolland-Diamond Caroline	Religion et militantisme politique dans la communauté Africaine-Américaine des années 1950 à nos jours.
Aublet	Anna	CREA - EA 370	Anglais	Aji Hélène	L'oracle en son jardin, William Carlos Willams et Allen Ginsberg.
Banzet	Jean-Pierre	CREA - EA 370	Anglais	Paquet-Deyris Anne-Marie	Regards d'hollywood sur le monde :1934-1940
Ben Chehida	Mariam	CREA - EA 370	Anglais	Chauvin Serge	.Aesthetic and Narrative Subversion in the cinematographie work of buster keaton.
Bekhtari	Grégory	CREA - EA 370	Anglais	Rolland-Diamond Caroline	Approche généalogique du Black Féminin aux Etats-Unis. Transmissions théoriques, stratégiques et organisationnelles (1929-1989).
Belaid	Aziz	CREA - EA 370	Anglais	Delourme Chantal	D.H Lawrence et le concept de "blood conscousnes"
Berger	Iéa	CREA - EA 370	Anglais	Cusset François	Les figures de l'altérité dans le cinéma de science-fiction américain depuis les années 1945.

Nom	Prénom	Unité de recherche	Discipline	Directeur (Nom - Prénom)	Titre de la thèse
Boccanfuso	Laëtitia	CREA - EA 370	Anglais	Paquet-Deyris Anne-Marie	"Séries anglophones des années 2000 : modalités d'inscription et de dissolution des seuils spatio-temporels"
Boodhoo	Natasha	CREA - EA 370	Anglais	Rolland-Diamond Caroline	Porter les armes. Histoire d'une mobilisation sociale et politique conservatrice aux Etats-Unis(fin des années 1960 à nos jours)
Bouche	Benjamin	CREA - EA 370	Anglais	Crowley Cornelius	D.H. Lawrence et le problème de la pensée.
Brugeron	Julien	CREA - EA 370	Anglais	Aji Hélène	Le mal à l'oeuvre, de Ernest Hemingway à Philip Caputo
Cheiban	Nancy	CREA - EA 370	Anglais	Bazin Claire	La nouvelle en Nouvelle-Zélande : une tradition littéraire ?
Chinetti	Eléonore	CREA - EA 370	Anglais	Sekali Martine	When et Where et leur inscription dans les énoncés complexes
Clavier	Marion	CREA - EA 370	Anglais	Bazin Hélène	Corps et esprit dans l'oeuvre de Janet Frame.
Colombani	Elsa	CREA - EA 370	Anglais	Paquet-Deyris Anne-Marie	Aux sources de Tim Burton : Transposer le Gothique à l'écran
Crepin	Caroline	CREA - EA 370	Anglais	Eellys Emily	Enjeux stylistiques et linguistiques du naufrage Stevensonien
Dassé	Marine	CREA - EA 370	Anglais	Cusset François	Les nouvelles politiques de privatisation de l'espace et leurs conséquences socio-politiques. Le cas de la Californie 1972-2000.
Fouilleul	Nina	CREA - EA 370	Anglais	Paquet-Deyris Anne-Marie	Le sud et les reprises du grotesque dans les séries télévisées : miroir(s) déformant(s) de l'amérique ? (208-2014)
Garcette	Yann	CREA - EA 370	Anglais	Crunelle Anny	La théorie des deux corps du roi, ses variations, son extension et sa représentation dans l'oeuvre dramatique de Shakespeare.
Goulé	Eric	CREA - EA 370	Anglais	Cusset François	Images du noir dans le cinéma populaire américain 2000-2010.
Gros	Audrey	CREA - EA 370	Anglais	Herry-benit Nadine	Le "R" de Sandhi : Descriptions et analyses dans le corpus 'Ice-Ipac'

Nom	Prénom	Unité de recherche	Discipline	Directeur (Nom - Prénom)	Titre de la thèse
Houck	Andrew	CREA - EA 370	Anglais	Rolland-Diamond Caroline	Polishing over the Past ?
Kpohazounde	Fifatin	CREA - EA 370	Anglais	Feeley Francis	Etude de l'évolution des tactiques et stratégies de la politique étrangère des Etats Unis en Afrique subsaharienne depuis 1960, des Peace Corps à Africom.
Jenot	Bénédicte	CREA - EA 370	Anglais	Kral Françoise	Perspectives écoféministes dans la littérature américaine du XXI ^e siècle à travers les écrits de Rachel Carson, Jffrey Eugenides, Vandana Shiva
Le Goff	Salomé	CREA - EA 370	Anglais	Bertin Christine	Transtextualité : La migration des personnages de Jane Austen dans la littérature contemporaine.
Lewis Prime	Ronda	CREA - EA 370	Anglais	Rosette Fiona	L'acquisition de la prosodie chez les élèves francophones :étude d'exercices inspirés par les techniques du spectacle et de l'art oratoire.
Meziadi	Borhane	CREA - EA 370	Anglais	Crowley Cornelius	Manifestation d'un soft power britannique entre 1997-2012
Mniai	Soukayna	CREA - EA 370	Anglais	Rolland-Diamond Caroline	Sociohistoire de la lutte contre les violences sexuelles dans les universités américaines depuis les années 1970 : des mobilisations féministes
Moinzadeh	Irاندokht	CREA - EA 370	Anglais	Aji Hélène	La voix incarnée : poétiques de la présence chez Charles Bukowski
Nebeker	Franck	CREA - EA 370	Anglais	Paquet-Deyris Anne-Marie	L'individu et son combat dans les sitcoms américaines a la censure des années 1980 à 1990.
Permezel	Mayeul	CREA - EA 370	Anglais	Aji Hélène	Le localisme littéraire Américain au XX ^e siècle : laboratoire d'une écriture "in situ".

Nom	Prénom	Unité de recherche	Discipline	Directeur (Nom - Prénom)	Titre de la thèse
Reckford	David	CREA - EA 370	Anglais	Aji Hélène	Des cercles concentriques : poétique et esthétique de la première et de la seconde génération de poètes de l'Ecole de New York.
Ragkousi	Ioanna	CREA - EA 370	Anglais	Aji Hélène	Ecrire les technologies du corps dans les oeuvres de Djuna Barnes et Gertrude Stein
Serveaux	Catherine	CREA - EA 370	Anglais	Berthin Murphy Christine	La réticence dans l'oeuvre de Jane Austen : Figures et Enjeux
Singeot	Laura	CREA - EA 370	Anglais	Kral Françoise	Regards croisés : les représentations de l'indigène dans les littératures contemporaines du Pacifique sud (Australie et Nouvelle-Zélande).
Sylla	Salian	CREA - EA 370	Anglais	Gerlain Pierre	Oppositions à l'élargissement du droit de vote aux États-Unis : le cas des femmes et des noirs, 1865-1965.
Tabet	Simon	CREA - EA 370	Anglais	Cusset François	Les interprétations de la postmodernité. Etude comparative des réceptions d'une "théorie voyageuse".
Timoner	Amelha	CREA - EA 370	Anglais	Bazin Hélène	Autorités en crise chez Jasper F. Ford
Trifu	Ioana	CREA - EA 370	Anglais	Herry-benit Nadine	Rhoticité en Anglais : Le cas des apprenants francophones
Veyssiere	Laurence	CREA - EA 370	Anglais	Crowley Cornelius	Contribution à l'étude des discours de spécialité à travers l'analyse de l'allocution annuelle du gouverneur de la Banque d'Angleterre à Mansion House de 1946 à 2016
Wanuffel	Anne-Claire	CREA - EA 370	Anglais	Crowley Cornelius	Make them Laugh. Les idéologies de l'humour télévisé au Royaume-Uni de 1960 à nos jours
Weisse	Corinne	CREA - EA 370	Anglais	Kral Françoise	L'éclipse du masculin dans l'oeuvre de Cristina Garcia : Figures, enjeux et représentations.
Beaubois	Vincent	HAR - EA 4414	Esthétique	Sauvagnargues Anne	Une philosophie du design à partir de l'oeuvre de Gilbert Simondon : Arts, Techniques, objets.

Nom	Prénom	Unité de recherche	Discipline	Directeur (Nom - Prénom)	Titre de la thèse
Cepulyte	Gabrièle	HAR - EA 4414	Esthétique	Milon Alain	Poétiques de l'archive exposée : moyens et enjeux des mises en scène institutionnelles de la mémoire collective
Charitonidou	Marianna	HAR - EA 4414	Esthétique	Milon Alain	Relation de l'interprétation avec la conception formelle en architecture : l'exemple de l'apport de la "French Theory" à la théorie architecturale contemporaine
Charrel	Caroline	HAR - EA 4414	Esthétique	Milon Alain	La responsabilité sociale et écologique génératrice de nouvelles pratiques spatiales
Chen	Ching-Yu	HAR - EA 4414	Esthétique	Milon Alain	La figure de l'espace dans le bouddhisme zen d'Henri Michaux
Desplat-Roger	Joana	HAR - EA 4414	Esthétique	Szendy Peter	Le jeu comme "correctif" de la philosophie : l'esthétique adornienne face au jazz
Deane-Freeman	Tim	HAR - EA 4414	Esthétique	Sauvagnargues Anne	Un double marqueur temporel : L'image-temps et l'anthropocène
Di Giaimo	Serena	HAR - EA 4414	Esthétique	Milon Alain	Expériences de l'adresse : bataille, blanchot
Escalle	Elise	HAR - EA 4414	Esthétique	Szendy Peter	Qu'est ce qu'une critique transféministe en musique ?
Escriva	Victor	HAR - EA 4414	Esthétique	Sauvagnargues Anne	L'art comme jeu : d'un kantisme paradoxal de l'art contemporain
Gonzalez Castano	Hector	HAR - EA 4414	Esthétique	Sauvagnargues Anne	Sens et déconstruction
Gullo	Giusy	HAR - EA 4414	Esthétique	Milon Alain	Les images de la mode et du temps dans la pensée de Leopardi et Benjamin.
Huang	Mu-ching	HAR - EA 4414	Esthétique	Milon Alain	La couleur du vide : analyse deleuzienne du cinéma d'Ozu à travers une lecture critique de l'espace incirconscrit de Michaux
Harper	Mitchell	HAR - EA 4414	Esthétique	Sauvagnargues Anne	Le concept de l'inconscient transcendantal dans la philosophie de Deleuze.
Laberge	Jean-Sébastien	HAR - EA 4414	Esthétique	Sauvagnargues Anne	Vers un fédéralisme polyphonique
Lehner	Andrea	HAR - EA 4414	Esthétique	Milon Alain	Artificiels par nature. Autour du concept d'anthropotechnique de Peter Sloterdijk

Nom	Prénom	Unité de recherche	Discipline	Directeur (Nom - Prénom)	Titre de la thèse
Lipuma	Viviana	HAR - EA 4414	Esthétique	Sauvagnargues Anne	Hyperville et image. Le nouveau régime de l'image à l'ère des mégalo-poles.
Norton	Charles	HAR - EA 4414	Esthétique	Milon Alain	Activisme, Education, et Engagement : Etudes de cas dans le Hip-hop globale.
Rotig	Marianne	HAR - EA 4414	Esthétique	Szendy Peter	Indécidable : Deleuze -Derrida
Sadallah	Arafat	HAR - EA 4414	Esthétique	Szendy Peter	La représentation dans la pensée arabe : Le pouvoir et le dire
Samarasinghe	Dishani	HAR - EA 4414	Esthétique	Milon Alain	Les arts classiques à l'origine d'une esthétique dans les oeuvres cinématographiques de James Gray.
Schierke	Daniel	HAR - EA 4414	Esthétique	Szendy Peter	la question de la lecture chez Jacques Derrida et Hans Robert Jaub.
Shimmura	Kazuhiro	HAR - EA 4414	Esthétique	Sauvagnargues Anne	Temps, vie, image
Tabarroni	Enrica	HAR - EA 4414	Esthétique	Milon Alain	Blanchot-Artaud-Céline : Ecritures de la différence ou l'expérience de l'abandon
Thouvenot	Claire	HAR - EA 4414	Esthétique	Sauvagnargues Anne	Projets architecturaux à l'aube de la révolution soviétique : la controverse entre suprématistes et constructivistes entre 1918 et 1932. Politique de l'architecture à partir d'archives soviétiques inédites en France.
Tsang	Fanny	HAR - EA 4414	Esthétique	Milon Alain	L'art collaboratif socialement engagé : analyses critiques autour des pratiques artistiques contemporaines.
Yang	I-ning	HAR - EA 4414	Esthétique	Milon Alain	La question de l'affirmation dans les oeuvres de Blanchot. Thomas l'obscur et l'attente l'oubli
Yang	Yuhan	HAR - EA 4414	Esthétique	Milon Alain	"L'image dans les oeuvres de Maurice Blanchot et Roland Barthes"
Yoshimatsu	Satoru	HAR - EA 4414	Esthétique	Szendy Peter	La survie, la vie-la-mort et l'auto-immunité : question de la vie chez Jacques Derrida
Zhao	Tianshu	HAR - EA 4414	Esthétique	Milon Alain	L'écriture du corps et de la communication : Georges bataille entre Camus et Artaud

Nom	Prénom	Unité de recherche	Discipline	Directeur (Nom - Prénom)	Titre de la thèse
Baum	Ursula	CRPM - EA 4418	Allemand	Krulic Brigitte	Les auteurs de best-sellers en Allemagne des années 1930 à la fin des années 1960.
Folio	Nicolas	CRPM - EA 4418	Allemand	Cohen Pascale	L'acte héroïque chez les pompiers et les militaires en Bavière de 1849 à 1886.
Jaeger	Catherine	CRPM - EA 4418	Allemand	Zielinski Bernd	Les études de cas comme vecteur de compétences interculturelles dans l'enseignement des langues.
Orioni	Guillaume	CRPM - EA 4418	Allemand	Musiedlak Didier	Les modes d'expression et les influences nationales et internationales du radicalisme politique en Italie des années 1970-1980.
Pfeifer	Moritz	CRPM - EA 4418	Allemand	Zielinski Bernd	Analyse de discours sur la confiance dans la monnaie dans le contexte de la crise financière 2007/2008.
Aubin	Lukas	CEREG - EA 4223	Langues Slaves	Raviot Jean-Robert	Gouverner par le sport en Russie ? (2000/2018) Etude d'une stratégie de soft power au service de l'élite du pouvoir
Audinet	Maxime	CEREG - EA 4223	Langues Slaves	Raviot Jean-Robert	La Russie en quête de son soft power : Mutations, d'une stratégie de puissance à l'ère post soviétique.
Bavouzet	Julia	CEREG - EA 4223	Langues Slaves	Krulic Brigitte	Elites universitaires et universités dans la Hongrie de la double monarchie 1867-1920
Coda	Aliona	CEREG - EA 4223	Langues Slaves	Raviot Jean-Robert	L'Etat et la gouvernance des grandes entreprises en Russie
Da Silva	Thomas	CEREG - EA 4223	Langues Slaves	Raviot Jean-Robert	Les combattants irréguliers post-soviétiques : Généalogies, trajectoires et instrumentalisation politiques.
Lambroschini	Sophie	CEREG - EA 4223	Langues Slaves	Raviot Jean-Robert	A l'avant garde du capitalisme. L'élite soviétique du commerce extérieur: formation, trajectoires, reconversion postcommuniste.

Nom	Prénom	Unité de recherche	Discipline	Directeur (Nom - Prénom)	Titre de la thèse
Moskaleva	Alisa	CEREG - EA 4223	Langues Slaves	Sakhno Serguei	La dérivation sémantique dans le russe contemporain (aspects synchroniques avec des éléments de diachronie).
Reul	Gerhard	CEREG - EA 4223	Langues Slaves	Seul Otmar	La participation des salariés aux décisions dans l'entreprise privée en république fédérale d'Allemagne, situation actuelle et perspectives.
Roche Nye	Laurence	CEREG - EA 4223	Langues Slaves	Raviot Jean-Robert	Diagnostic, analyse et gestion des riches interculturels en matière de coopération franco-russe.
Tracol	Samuel	CEREG - EA 4223	Langues Slaves	Krulic Brigitte	Le "quarante-huit " roumain : la formation d'une conscience nationale et européenne en Roumanie, entre influences herdériennes et françaises.
Diallo	Kardiatou	HAR - EA 4414		Buxton David	La représentation de la femme dans le cinéma d'Afrique noire francophone.
Diallo	Kardiatou	HAR - EA 4414	Info/com	Buxton David	La représentation de la femme dans le cinéma d'Afrique noire francophone.
Gharbi	Aymen	HAR - EA 4414	Info/com	Buxton David	Le roman, le cinéma et la télévision dans les soprano : la série télé entre art et industrie
Goldberger	Laura	HAR - EA 4414	Info/com	Hiver Marc	Quelles sont les stratégies de communication utilisées par nos personnalités médiatiques pour contourner les médias traditionnels ?
Guettache	Youssef	HAR - EA 4414	Info/com	Buxton David	Forme, idéologie et mode de production de la série d'anthologie feuilletonnante.
Koboudé	Léon	HAR - EA 4414	Info/com	Buxton David	Les nouvelles logiques de circulation des programmes télévisuels en Afrique de l'ouest francophone
Melquiond	Anne-Lise	HAR - EA 4414	Info/com	Buxton David	Apocalypse et fin du monde dans les séries télévisées
Afellous	Amine	HAR - EA 4414	Cinéma	De Baecque Antoine	Étude comparative transdisciplinaire de la figure du cosaque.

Nom	Prénom	Unité de recherche	Discipline	Directeur (Nom - Prénom)	Titre de la thèse
Aslani Shahrestani	Gita	HAR - EA 4414	Cinéma	Kleinberger Alain	La modernité cinématographique en Iran : un regard unique sur l'espace et le temps au cinéma, entre les théories du cinéma occidentales et l'héritage des perses (poésie, littérature, miniature).
Asselin	Isabelle	HAR - EA 4414	Cinéma	Kleinberger Alain	Les représentations de l'enfant dans le cinéma américain de 1938 à 1945.
Bento Ribeiro	Ana	HAR - EA 4414	Cinéma	De Baecque Antoine	Le nouveau cinéma roumain: une nouvelle esthétique de représentation de l'histoire et d'analyse d'une société.
Beltrame	Alberto	HAR - EA 4414	Cinéma	Joubert-laurencin Hervé	Une politique d'auteur et un jeune cinéophile. La création et l'étude du fonds d'archives Yves Kovacs à la Cinémathèque française
Bronner	Pascale	HAR - EA 4414	Cinéma	Joubert-laurencin Hervé	La diagonale poétique de Paul Vecchiali : narration linéaire et rupture de ton au cinéma
Cadoret	Stéphanie	HAR - EA 4414	Cinéma	Joubert-laurencin Hervé	La co-présence de l'animateur à son animation. Etude d'un débordement de l'expérience cinématographique.
Chandelier	Frédéric	HAR - EA 4414	Cinéma	De Baecque Antoine	Les Cahiers du Cinéma dans les années soixante-dix à partir des écrits de Serge Daney: Enjeux théoriques et esthétiques de l'Histoire et de la mémoire
Couturier	Louise	HAR - EA 4414	Cinéma	Le maître Barbara	Dissolution du lien social et imaginaires ancestraux : les fictions composés à partir des motifs esthétiques dans le cinéma des frères Dardenne
Emami	Assal	HAR - EA 4414	Cinéma	Le maître Barbara	Etude de l'iconographie de la mélancolie et des éléments mélancoliques dans les œuvres de Michelangelo Antonioni
Gahery	Rodolphe	HAR - EA 4414	Cinéma	De Baecque Antoine	Les premières Actualités filmées : des cinématographes au cinéma (1985-1914)

Nom	Prénom	Unité de recherche	Discipline	Directeur (Nom - Prénom)	Titre de la thèse
Ghasemian	Mohamed	HAR - EA 4414	Cinéma	De Baecque Antoine	La caméra portée, une subjectivité "le corporelle et le mentale" dans une vision de "paysage-humain" dans le cinéma actuel iranien
Grojnowski	Jérémie	HAR - EA 4414	Cinéma	Joubert-laurencin Hervé	Technique et esthétique chez les makers : Anthropologie visuelle du travail créatif.
Konstantinova	Daria	HAR - EA 4414	Cinéma	Joubert-laurencin Hervé	Le cinéma critique de Gleb Panfilov à travers sa critique
Kressmann	Martin	HAR - EA 4414	Cinéma	De Baecque Antoine	Le premier film dans le cinéma français à travers l'exemple de six cinéastes (jacques Demi, maurice Pialat, Christine Pascal, claire Denis, xavier Beauvois et alain Guiraudie
Lambert	Frédérique	HAR - EA 4414	Cinéma	Kleinberger Alain	Evolutions des pratiques et de la réception cinématographique par les traitements filmiques par effets spéciaux numériques.
Lee	Sun Woo	HAR - EA 4414	Cinéma	De Baecque Antoine	Apichatpong Weerasethakul ul entre réalité et imaginaire
Lei	Lucas	HAR - EA 4414	Cinéma	Le maître Barbara	Arcadies contemporaines dans les paysages d'Eric Rohmer et de Robert Guédiguian
Louis	Stella	HAR - EA 4414	Cinéma	Kleinberger Alain	Les vampires du cinéma contemporain. Nouvelles figures, nouvelles images : nouveau mythe ?
Loyez	Marie Eve	HAR - EA 4414	Cinéma	Le maître Barbara	Curiosités documentaires : repenser le documentaire de création sur le modèle des chambres des merveilles et des cabinets de curiosités.
Malfatto	Florence	HAR - EA 4414	Cinéma	Kleinberger Alain	Le rapport des mexicains à leurs morts. Ethno-cinématographie des pratiques rituelles d'unj village du Michoacan, entre fête populaire et quotidienneté.
Privat	Stéphane	HAR - EA 4414	Cinéma	Le maître Barbara	Passages discrets de l'image.

Nom	Prénom	Unité de recherche	Discipline	Directeur (Nom - Prénom)	Titre de la thèse
Ramirez	Violeta	HAR - EA 4414	Cinéma	Kleinberger Alain	Ethno-cinématographie des pratiques domestiques de gestion et récupération des déchets. Un regard comparé entre la France et l'Argentine.
Ravaut	Amélie	HAR - EA 4414	Cinéma	Schifano Laurence	Retours filmiques sur les lieux du passé : le roman familial à l'épreuve de la réalité.
Ricaud	Antoine	HAR - EA 4414	Cinéma	Joubert-laurencin Hervé	Main du joueur, main créatrice : reminiscence du cinéma d'animation dans les jeux vidéo
Samocki	Jean-Marie	HAR - EA 4414	Cinéma	Joubert-laurencin Hervé	Le dispositif obsessionnel, étude d'un dispositif créateur de fiction au coeur du cinéma de genre.
Thys	Nicolas	HAR - EA 4414	Cinéma	Joubert-laurencin Hervé	L'apport des sciences dans les écrits de Jean Epstein
Tsai	Wen-Sheng	HAR - EA 4414	Cinéma	De Baecque Antoine	Généalogie de la nostalgie cinéphilique: un itinéraire archivistique à partir de Wong Kar Wai
Tilche	Sarah	HAR - EA 4414	Cinéma	De Baecque Antoine	Le fantastique à la Française au cinéma
Tzoulia	Eirini	HAR - EA 4414	Cinéma	De Baecque Antoine	Figures du chemin et formes du cheminement au cinéma : de Chaplin à Kiarostami
Vidal Naquet	Marina	HAR - EA 4414	Cinéma	Joubert-laurencin Hervé	A côté du cinéma. Présence du cinéma dans les écrits de Fernand Deligny.
Ali	Fatima	HAR - EA 4414	Théâtre	Wallon Emmanuel	Quand les minorités visibles" entrent en scène. Le débat sur la représentation de la diversité ethnique et sociale sur les plateaux de théâtre en France
Barouch	François	HAR - EA 4414	Théâtre	Biet Christian	La première saison d'une institution royale, La Comédie-Française (1680-1681)
Barrière	Alexandre	HAR - EA 4414	Théâtre	Besson Jean-Louis	Répertoire et création : le théâtre poético-politique de Peter Sellars des années 80 à aujourd'hui
Baudou	Estelle	HAR - EA 4414	Théâtre	Biet Christian	Les mises en scène contemporaines du chœur de la tragédie grecque (France - Allemagne - Royaume-Uni)

Nom	Prénom	Unité de recherche	Discipline	Directeur (Nom - Prénom)	Titre de la thèse
Beudoin	Antoine	HAR - EA 4414	Théâtre	Silhouette Marielle	Théâtre et architecture sous le troisième reich. Les scènes de plein air au service de la propagande de masse.
Bournot	Magdaléna	HAR - EA 4414	Théâtre	Biet Christian	Les réécritures de édée en Amérique latine dans la deuxième moitié du XXe siècle.
Cau	Nathalie	HAR - EA 4414	Théâtre	Besson Jean-Louis	Témoins et témoignages : présentation et représentation sur les scènes francophones et germanophones (1990-2010).
Chehilita	Emilie	HAR - EA 4414	Théâtre	Wallon Emmanuel	La représentation de la "société du spectacle", sur les scènes d'Europe de l'Ouest et d'Amérique du Nord, du début des années 1990 à nos jours.
Depaule	Judith	HAR - EA 4414	Théâtre	Triau christophe	Grimace de l'univers concentrationnaire stalinien : le théâtre dans les camps
Donizeau	Pauline	HAR - EA 4414	Théâtre	Biet Christian	Les dynamiques du théâtre contemporain en Egypte : L' émergence d'une parole politique alternative à la scène
Gay	Marie-Christine	HAR - EA 4414	Théâtre	Silhouette Marielle	Le théâtre français "de l'absurde" en RFA (1949-1989)
Girardin	Catherine	HAR - EA 4414	Théâtre	Besson Jean-Louis	L'expérience de l'histoire au théâtre
Grandi	Souria	HAR - EA 4414	Théâtre	Wallon Emmanuel	Présence et représentation des femmes dans le théâtre algérien des années 1970 à nos jours
Granger	Charline	HAR - EA 4414	Théâtre	Biet Christian	Athalie et la tradition pédagogique : du personnage biblique au personnage théâtral.
Herbulot	Jade	HAR - EA 4414	Théâtre	Biet Christian	Le spectateur supposé
Le Guern-Herry	Marie	HAR - EA 4414	Théâtre	Silhouette Marielle	Corps, violences et identités féminines dans le théâtre de Dea Loher
Lestringant	Hélisenne	HAR - EA 4414	Théâtre	Silhouette Marielle	L'art comme organisme vivant : l'oeuvre de Christoph Schlingensief
Li	Jiaying	HAR - EA 4414	Théâtre	Biet Christian	Le jeu verbal dans le théâtre français au XXème siècle.

Nom	Prénom	Unité de recherche	Discipline	Directeur (Nom - Prénom)	Titre de la thèse
Moine	Gwenaelle	HAR - EA 4414	Théâtre	Biet Christian	Conception de costumes et dramaturgie théâtrale : l'apport de la création du costume à la dramaturgie théâtrale contemporaine
Moreno	Cécile	HAR - EA 4414	Théâtre	Besson Jean-Louis	Théâtre Nanterre-Amandiers 1965-2015
Ollivier	Hélène	HAR - EA 4414	Théâtre	Biet Christian	Faire du théâtre dans les prisons françaises
Orozco	Ana	HAR - EA 4414	Théâtre	Silhouette Marielle	L'idéoréalisme en actes : le théâtre de Saint-Pol-Roux
Pasquer	Emma	HAR - EA 4414	Théâtre	Wallon Emmanuel	La place et le rôle des disciplines non-théâtrales dans les formations supérieures de l'acteur en France aujourd'hui
Poix	Guillaume	HAR - EA 4414	Théâtre	Biet Christian	L'expression de la survivance dans le théâtre français de l'après guerre à nos jours.
Pradelle	Laurence	HAR - EA 4414	Théâtre	Besson Jean-Louis	L'oeuvre théâtrale de Georges Lavaudant. Du théâtre partisan à l'Odéon - théâtre de l'Europe
Prevot	Géraldine	HAR - EA 4414	Théâtre	Biet Christian	Figurations de la mémoire et troubles identitaires dans le théâtre contemporain
Rioual	Quentin	HAR - EA 4414	Théâtre	Besson Jean-Louis	L'internationalisation des arts symbolistes : voyages de la modernité théâtrale (1880-1914).
Salimov	Armande	HAR - EA 4414	Théâtre	Silhouette Marielle	Arrêt, suspensions, poses : Formes et enjeux de l'immobilité du corps sur la scène contemporaine
Siefert	Marion	HAR - EA 4414	Théâtre	Silhouette Marielle	Devenir artiste ? L'institut d'études théâtrales appliquées de Gieben à l'épreuve du réel.
Tanokuchi	Seigo	HAR - EA 4414	Théâtre	Wallon Emmanuel	Un théâtre polémique. L'actualité problématique de Jean Giraudoux, son interprétation scénique et sa réception critique de la IIIème république à nos jours
Timonier	Victor	HAR - EA 4414	Théâtre	Besson Jean-Louis	Incipit et commencements dans la représentation théâtrale au XXIème siècle.

Nom	Prénom	Unité de recherche	Discipline	Directeur (Nom - Prénom)	Titre de la thèse
Trabelsi	Ons	HAR - EA 4414	Théâtre	Biet Christian	Sidi Molière. Traductions et adaptations de Molière en arabe : Liban, Egypte, Tunisie (1847-1967)
Tsikoura	Charitini	HAR - EA 4414	Théâtre	Biet Christian	Cinq femmes antiques : mise en scène du mythe féminin antique à Athènes - Paris - Londres du 1990 au 2010
Vidal sephiha	Leïla	HAR - EA 4414	Théâtre	Silhouette Marielle	Le théâtre comme sport de combat :
Zahra	Inès	HAR - EA 4414	Théâtre	Biet Christian	L'image de l'autre dans le théâtre français du premier XVIIIème siècle.
Albertan-Coppola	Marianne	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Pujol Stéphane	Représentations de la pauvreté dans la fiction romanesque du XVIIIème siècle.
Ayache	Joëlle	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Viard Dominique	Charif Majdalani, narrations littéraires de l'histoire contemporaine
Biard	Coralie	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Peureux Guillaume	Entre "Horace de province" et "poète crotté" : négocier son identité d'auteur gascon au XVIIIème siècle ?
Boutoux	Corantin	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Ducas Sylvie	Les nouvelles formes d'autorité littéraire dans les siècles du contemporain (XXème-XXIème). L'exemple de relations auteur-éditeur entre 1990 et 2013.
Brison	Aurore	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Campa Laurence	Distance et représentation dans la poésie moderne : la place de Pierre Reverdy
Brunet-Fontaine	Maud	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Duflo Colas	Les Usagers philosophiques de la fiction en France au XVIIIème siècle : Condillac, Rousseau, Diderot et Prévost.
Castillo Espinosa	Véronica	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Picciola Liliane	Sor Juana Ines de la Cruz, une précieuse mexicaine.
Choi	Sui	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Peureux Guillaume	Publications et usages des contes de Perrault du XVIIème siècle à aujourd'hui.
Clédel	Vincent	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Valette Jean-rené	Le coeur séparé dans les romans en vers des XII et XIII siècles.

Nom	Prénom	Unité de recherche	Discipline	Directeur (Nom - Prénom)	Titre de la thèse
Cosenza	Mario	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Duflo Colas	Jacques-André Naigeon entre ombre et lumières
Dalsheimer	Anne	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Valette Jean-rené	Le cantique des cantiques et la littérature courtoise
Dehgan	Lauren	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Letourneux Matthieu	Le Yaoi en France : écritures sexuelles, consommation sentimentales et reconfigurations transgenres.
Denieul	Séverine	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Martin Christophe	Une "ethnologie du proche"? Science des moeurs et fictions de soi dans l'histoire de ma vie de Cassanova.
Donnarieux	Anne-Sophie	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Viard Dominique	Les nouvelles frontières du réel : formes et enjeux poétologiques de l'imaginaire dans le roman français contemporain.
El Kader	Wael	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Boucharenc Myriam	Valery Larbaud et le parti pris du plaisir
Frenay	Adrien	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Vaillant Alain	Représentations littéraires de la mobilité spatiale (XIXème-XXème) : approches poétique, historique et anthropologique
Furgieule	Gianpaolo	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Viard Dominique	Mythe de la malédiction littéraire dans le XX siècle.
Genest	Viviane	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Gomez-Géraud	Le trouble dans l'écriture de Jean Gerson : étude des matrices et des dynamiques de l'écriture dans les sermons latins et français
Habbouba	Faten	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Vaillant Alain	Le journal de Michelet entre discours intellectuel et représentation de soi
Hemmi	Tatsuo	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Leca Tsiomis Marie	La formation de la pensée médicale de Diderot.
Huillet	Estelle	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Dufief Pierre Jean	Les récits d'insurrection urbaine dans le roman de 1850 à 1914.
Jaziri Sriti	Anissa	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Picciola Liliane	Le corps aristocratique sur la scène du XVIIème siècle : présence et évitement.

Nom	Prénom	Unité de recherche	Discipline	Directeur (Nom - Prénom)	Titre de la thèse
Jouini	Hind	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Dufief Pierre Jean	Subversion romanesque et roman subversif dans l'oeuvre des gongourt (1851-1870).
Jeridi	Sihem	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Maulpoix Jean-Michel	Le dialogue entre poésie et peinture dans l'oeuvre de Francis Ponge
Kalafa	Maram	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Dufief Pierre Jean	Le rôle d'Amédée Pichot dans l'implantation d'idées littéraires anglaises en France au XIXème siècle.
Kerautret	Flavie	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Peureux Guillaume	Les Prologues de Bruscambille (1575-1634). De la représentation à la publication.
Kieffer	Morgane	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Viard Dominique	Le romanesque paradoxal : esthétique de l'insituable dans la fiction française contemporaine.
Koseki	Takeshi	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Leca Tsiomis Marie	La Chine et le Japon dans l'encyclopédie.
Lecostey	Isolde	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Moura Jean-Marc	Formes et discours de l'humour noir contemporain (1980-2010), Roland Topor, Daniel Apruz, Jean-Pierre MARTINET, Pierre Autin-Grenier et Frantz Bartelt
Lengongo	Chamberlin	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Maulpoix Jean-Michel	La tentation lyrique : tragique et consolation dans les romans d'André Malraux.
Lounda	Inès	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Moura Jean-Marc	La poétique du fleuve dans la littérature française et Africaine Francophone (deuxième moitié XX siècle- début XXI siècle)
Marcheschi	Mattéo	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Duflo Colas	Ut pictura philosophia : image, imagination et ekphrasis dans l'oeuvre de Diderot et dans le XVIIIème siècle français.
Marzouki	Abbès	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Viard Dominique	La poétique du discontinu dans les romans d'Eric Chevillard.
Ndjembo Piga	Hermancia	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Dufief Pierre Jean	Le thème de la destruction de la ville dans la littérature 1850-1914

Nom	Prénom	Unité de recherche	Discipline	Directeur (Nom - Prénom)	Titre de la thèse
Parent	Hélène	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Vaillant Alain	La Rome antique chez les orateurs de la Révolution et de l'Empire : référence politique, fantasma culturel ou modèle rhétorique ?
Pinel	Elodie	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Valette Jean-rené	Elle n'eust oncques M(aist)re qui ce sceust parler : Auctoritas et oralité dans le Mirouer des simples ames (XIII siècle).
Quaglia	Eléna	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Viard Dominique	L'identité juive en question : Irène Némirovsky, Patrick Modiano, Marc Weitzmann
Ribeiro Simon Cavalcanti	Julia	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Campa Laurence	Poésie en Langue française de la grande guerre : les ouvrages poétiques et leur utilisation comme source sur l'expérience combattante.
Roudier	Luce	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Letourneux Matthieu	Manuscrits du populaire, la littérature populaire et ses archives
Roulier	David	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Duflo Colas	Histoire de l'attention au XVIII siècle.
Sadeghian	Saeed	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Viard Dominique	La "Fiction biographique", une étude comparée en contexte français et iranien.
Sauvetre	Maité	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Valette Jean-rené	Joseph d'arimathie et les romans du graal.
Song	Hong Jin	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Vaillant Alain	Spécularité et réflexivité de la poésie française moderne : poétique et esthétique du miroir baudelairien.
Suzuki	Kazuhiko	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Vaillant Alain	Le romantisme en question au temps de Baudelaire (1841-1867)
Tailame	Steeve	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Ferrer Véronique	La réception littéraire du Livre de fudith en France à la Renaissance
Théol	Bruno	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Viard Dominique	HYPERRÉALISME Un quart de siècle hyperréaliste 1950-1975
Tian	Jiawei	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Viard Dominique	Les poétiques du divers chez Victor Segalen, Edouard Glissant, Gérard Macé

Nom	Prénom	Unité de recherche	Discipline	Directeur (Nom - Prénom)	Titre de la thèse
Tudor	Eduard	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Gomez-Géraud	Jean du Blioul, hierosolymitanae peregrinationis hodoeporicum (1599), - édition critique, annotations et étude
Turgeon-Solis	Marilyse	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Martin Christophe	De l'histoire au texte : construction de l'image de la religieuse dans la culture écrite au tournant des lumières.
Ungureanu	Dana Maria	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Boucharenc Myriam	Henri Thomas, le récit réticent.
Vasseur	Aurélié	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Bordier Jean Pierre	Recherches sur la poétique du personnage dans le théâtre religieux médiéval de langue française
Wi	Hyojeong	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Vaillant Alain	Rimbaud face à la crise du langage "Le péril ou la force" des vers de 1872
Younes	Rima	CSLF - EA 1586	Littérature Française	Viard Dominique	Poétique de l'ordinaire dans la littérature française contemporaine (Autin-Grenier, Delerm, Jouanard, Oster, Reda).
Aly	Samar	LIPO - EA 3931	Littérature Comparée	Reibel Emmanuel	Littérature et musique : l'intermédialité chez Christian Gailly
Amandio	Manon	LIPO - EA 3931	Littérature Comparée	Haddad Karen	L'esthétique de la souffrance dans l'oeuvre de Fédor Dostoïevski, Charles Baudelaire et Edgar Allan Poe
Aude	Nicolas	LIPO - EA 3931	Littérature Comparée	Haddad Karen	Confessions non repentantes et fiction romanesque : James Hogg, Fedor Dostoïevski, Andre Gide
Ben Hassen	Nida	LIPO - EA 3931	Littérature Comparée	Marx William	Figures et voiles de calypso : écrire dans le silence d'homère.
Bessrou	Zouhour	LIPO - EA 3931	Littérature Comparée	Laborie Jean Claude	Nomadismes(s) et construction de soi dans les oeuvres de Malika Mokeddem et Ananda Devi
Boizette	Pierre	LIPO - EA 3931	Littérature Comparée	Moura Jean-Marc	Poétique des figures historiques de la région des grands-lacs dans le roman contemporain (Afrique, Caraïbes, Europe).

Nom	Prénom	Unité de recherche	Discipline	Directeur (Nom - Prénom)	Titre de la thèse
Brocart	Paul	LIPO - EA 3931	Littérature Comparée	Moura Jean-Marc	La violence comme spectacle dans les cultures coloniales : formes évolutions et usages idéologiques (1870-1920).
Brugier	Julie	LIPO - EA 3931	Littérature Comparée	Dumoulié Camille	Marginaux et communauté dans l'oeuvre romanesque de Maryse Condé, William Faulkner et Rachel de Queiroz.
Davoine	Hélène	LIPO - EA 3931	Littérature Comparée	Parizet Sylvie	La poétique de la trace dans la poésie caribéenne du XX siècle. Etude d'un imaginaire mythique et religieux à l'intérieur de l'espace transatlantique.
Dubail	Hélène	LIPO - EA 3931	Littérature Comparée	Marx William	La bêtise dans le roman européen de 1881 à 1914.
Garutti	Gérald	LIPO - EA 3931	Littérature Comparée	Dumoulié Camille	Antonin Artaud et Bertolt Brecht : Pour une dramaturgie de la révolution
Gicquel	Maxime	LIPO - EA 3931	Littérature Comparée	Marx William	Simone Weill, poète
kattan	Karim	LIPO - EA 3931	Littérature Comparée	Moura Jean-Marc	Aspects de l'imaginaire littéraire du désert à l'ère post-coloniale.
Lebarbier	Amandine	LIPO - EA 3931	Littérature Comparée	Marx William	Sainte Cécile ou la musqie à l'épreuve des mots au XIXe siècle.
Maille	Loïk	LIPO - EA 3931	Littérature Comparée	Haddad Karen	La frontière transgressée : représentations poétiques et crise identitaire chez James Fenimore Cooper et Léon Tolstoï
Miens	Laurence	LIPO - EA 3931	Littérature Comparée	Haddad Karen	A la recherche du temps perdu : Marcel Proust du théâtre au roman, du roman au théâtre
Mouzet	Aurélia	LIPO - EA 3931	Littérature Comparée	Parizet Sylvie	Le mythe de Moïse et de terre promise dans les littératures postcoloniales francophones et anglophones aux 20e et 21e siècles
Naouar	Mohamed	LIPO - EA 3931	Littérature Comparée	Dumoulié Camille	Pierre Michon et Pascal Quignard : une écriture du paradoxe

Nom	Prénom	Unité de recherche	Discipline	Directeur (Nom - Prénom)	Titre de la thèse
Newbury	Paul	LIPO - EA 3931	Littérature Comparée	Marx William	T.S Eliot et Baudelaire
Nguiebe	Doherti	LIPO - EA 3931	Littérature Comparée	Moura Jean-Marc	La mémoire des tirailleurs sénégalais dans la littérature et le cinéma : entre historicité et représentations artistiques.
Nishimura	Yukio	LIPO - EA 3931	Littérature Comparée	Reibel Emmanuel	La musique dans la littérature d'André gide
Pelissier	Marion	LIPO - EA 3931	Littérature Comparée	Parizet Sylvie	La figure rythmique du Christ dans la littérature du vingtième siècle.
Perrot	Mathieu	LIPO - EA 3931	Littérature Comparée	Marx William	Poésie et ethnographie. Des marges du surréalisme à la Beat Generation (autour de Michaux, Césaire et Ginsberg)
Rat	Emile	LIPO - EA 3931	Littérature Comparée	Marx William	Le nomadisme. Histoire d'une représentation entre littérature et philosophie
Rouanet	Cyril	LIPO - EA 3931	Littérature Comparée	Marx William	Le mythe du dieu-forgeron dans la culture littéraire et artistique depuis l'antiquité jusqu'au XX ème siècle.
Segonzac	Charlotte	LIPO - EA 3931	Littérature Comparée	Reibel Emmanuel	Vers un "opéra littéraire"? Les écrivains-librettistes dans la période post-wagnérienne
Tadokoro	Hisashi	LIPO - EA 3931	Littérature Comparée	Marx William	Analyse pragmatique des textes épistolaires de Paul Valéry.
Tilliette	Marie Agathe	LIPO - EA 3931	Littérature Comparée	Haddad Karen	Le peuple et ses marges dans le roman historique européen (1814-1848)
Welton	Jesse	LIPO - EA 3931	Littérature Comparée	Moura Jean-Marc	Comparative study of language use in novels from west and Central Africa in English and French.
Zarei	Maedeh	LIPO - EA 3931	Littérature Comparée	Laborie Jean Claude	Les écritures de soi dans la littérature contemporaine iranienne : Une reconfiguration des modèles occidentaux, (Majan Satrapi, Goli Taraghi, Fariba

Nom	Prénom	Unité de recherche	Discipline	Directeur (Nom - Prénom)	Titre de la thèse
Franca Bastos	Raisa		Litté Comp/Etud Rom	Muzart/Dumoulié	Mouvance de la légende carolingienne jusqu'au XX siècle brésilien : étude d'un transfert culturel.